

# Taconeando

## Tango

Arreglo Para Guitarra:  
ANIBAL ARIAS

Música: P. H. MAFFIA  
Letra: H. STAFFOLANI

1 4 3 4 1 3 C5---, C2 C2 -----  
1 4 3 4 4-4 4-4 1 4

5 4-4 1 4 C2 4-4 4 1 4-4 1 4 4 C2 4 1 4

9 4 3 4 3 4 1 2 1 4 3 4 4-4 4-4 1 4

13 C6 --- C4 ----- C1 C2 C3 C4 C5 C6 1 C7  
② ③ ④ ⑤ ② ③ ④ ⑤ ② ③ ④ ⑤ ② ③ ④ ⑤

17 1-1 2-2 4 4 4 4 3 4 3 1

I  
 Vengan a ver...  
 El bailongo se formó  
 en su ley  
 a la luz de un gran farol  
 medieval.  
 Todo el barrio se volcó  
 en aquel  
 caserón, bajo el parral,  
 a bailar,  
 y al quejarse el bandoneón  
 se escuchó  
 tristes las notas de un tango  
 que nos hablaba de amor,  
 de mujer, de traición,  
 de milongas manchadas de sangre,  
 de sus malevos y el Picaflor.

II  
 Se fue el arrabal  
 con toda su ley.  
 Su historia es, tal vez,  
 la cruz del puñal.  
 Se fue el arrabal  
 que hablaba de amor  
 y aquel taconear  
 también se perdió.

I Bis  
 ¿Quién no sintió  
 la emoción del taconear  
 y el ardor  
 que provoca el bandoneón  
 al llorar?  
 Tango brujo de arrabal,  
 triste son  
 que se agita en el misal  
 de un querer  
 y en la lírica pasión  
 del matón.  
 Notas que muerden las carnes  
 con su motivo sensual  
 al volcar la pasión  
 que llevamos, tal vez, muy adentro,  
 en lo más hondo del corazón.