

Los mareados

Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: JUAN CARLOS COBIAN
Letra: ENRIQUE CADICAMO

The sheet music is written for guitar in standard notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The music is divided into six systems, each starting with a measure number in a box: 4, 8, 12, 16, and 20. Above the staff, there are several bar lines with guitar chord symbols: C5, C2, C3, C1, C1, C1, C2, and C2. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some notes have accidentals (sharps and naturals). The music concludes with a final chord and a double bar line.

© Copyright 1950 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.

24 **C2** -----

28 **C2** ----- **C2** **C1** -----

33 **C2**

38

42 **C2**

46 **C1** **C5**

D.C. al X y de a a

I.
 Rara...
 como encendida,
 te hallé bebiendo linda y fatal...
 Bebías...
 y en el fragor del champán
 loca, reías, por no llorar...
 Pena...
 me dio encontrarte
 pues al mirarte yo vi brillar
 tus ojos
 con un eléctrico ardor...
 tus bellos ojos que tanto adoré...

II.
 Esta noche, amiga mía,
 el alcohol nos ha embriagado...
 qué me importa que se rían
 y nos llamen los mareados...
 Cada cual tiene sus penas
 y nosotros las tenemos.
 Esta noche beberemos
 porque ya no volveremos
 a vernos más...

III.
 Hoy... vas a entrar en mi pasado
 en el pasado de mi vida...
 tres cosas lleva el alma herida:
 Amor... pesar... dolor...
 Hoy vas a entrar en mi pasado
 y hoy nuevas sendas tomaremos.
 Qué grande ha sido nuestro amor
 y sin embargo... Ay...
 mirá lo que quedó...